

PHOTO^{NET}
NEWSLETTER

462

2017
DIARY

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΤΗΣ
NEXUS PUBLICATIONS A.E.
PHOTO^{NET} PROFESSIONAL

2017 DIARY

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ
Η ΔΩΡΕΑΝ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

- PHOTO OF THE WEEK
- PHOTONET DIARY 2017: ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ!
- CANON: ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ IMAGERUNNER ADVANCE
- SONY CYBER-SHOT HX350
- Η CALPRO IKE ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ RED DIGITAL CINEMA
- MICHAL HUNIEWICZ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΚΟΡΕΑ
- ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΟ ARTZONE42
- LET'S PHOTOSHOP



like us on Facebook
www.facebook.com/photonetmag



follow us on Instagram
instagram.com/photonetmagazine



follow us on Twitter
twitter.com/photonet_mag



subscribe on Youtube
www.youtube.com/user/PhotoNetLab

follow us on Google+
google.com/+NexusmediaGr

www.nexusmedia.gr

IMAGE+TECH expo

10-12 ΜΑΡΤΙΟΥ 2017 HELEXPO MAROUSSI

ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!



Για 1η φορά
στην Ελλάδα
η μεγαλύτερη
έκθεση εικόνας
& τεχνολογίας!

www.imageandtech.gr

ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ & ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ



Αθηνάς 34, Ιλίων, Τ.Κ. 131 22
Τ 210 82.50.128 - 129, 210 26.26.267, F 210 82.50.130
E info@be-best.gr, URL www.be-best.gr



Στέλνετε την εικόνα σας κάθε μέρα στο hashtag #photocontestgr στο Instagram και μπορεί να γίνει η επόμενη «Photo of the Week»!

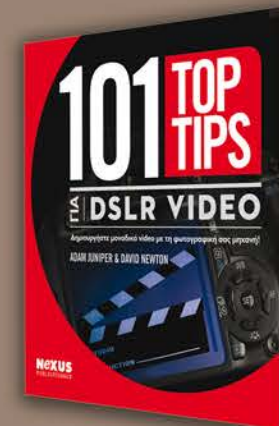
www.instagram.com/sofi_kefa/

Πρόκειται για μία πολύ μελετημένη λήψη, με καλή ματιά και αισθητική. Οι έντονες αποχρώσεις του άσπρου και του μαύρου, σε συνδυασμό με την επεξεργασία και τις σκιάς, αναδεικνύουν τη σκληρή υφή του παλιού κτηρίου, και δημιουργούν δυνατές αντιθέσεις. Το στοιχείο που προσδίδει περισσότερο ενδιαφέρον όμως στη φωτογραφία, είναι το "παιχνίδι" του μοτίβου μεταξύ των κορυφών των σκεπών και του βουνό.

Γιώργος Μασχαλίδης



ΔΩΡΟ
της εβδομάδας
το βιβλίο της
Nexus Publications ΑΕ
«101 TOP TIPS ΓΙΑ
DSLR VIDEO»



Η «Photo of the Week» επιλέγεται από το περιοδικό Photonet σε συνεργασία με το www.photocontest.gr

Παραλαβή του δώρου: Δευτέρα – Παρασκευή (11πμ-5μμ) από τα γραφεία μας (Γράμμου 2, Άγιοι Ανάργυροι – τηλ. 2108320834) με το δελτίο ταυτότητας.

Σε περίπτωση αδυναμίας παραλαβής από τα γραφεία μας, το δώρο αποστέλλεται και μέσω αντικαταβολής (κόστος 3.5€)

PHOTONET DIARY 2017: ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Η ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ!

Παρά τις αντιξοότητες που προκάλεσε το σφοδρό κύμα κακοκαιρίας που έπληξε την Ελλάδα, η δωρεάν διανομή του μοναδικού ετήσιου ημερήσιου Ημερολόγιου της φωτογραφικής αγοράς ολοκληρώνεται μέσα στο αμέσως προσεχές διάστημα!

Η αποστολή των αντιτύπων ξεκίνησε αμέσως μετά τα Χριστούγεννα, και ήδη έχει ολοκληρωθεί σε ποσοστό που ξεπερνά το 80%. Πολύ σύντομα, το μοναδικό σοβαρό και χρήσιμο εργαλείο δουλειάς για τον επαγγελματία της φωτογραφικής βιομηχανίας θα έχει φτάσει στο σύνολο των αποδεκτών του, ακόμα και στις πιο απομακρυσμένες και δυσπρόσιτες γωνιές της χώρας μας.

Στο σημείο αυτό οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στο σύνολο σχεδόν των εταιριών της αγοράς, που έδωσαν και πάλι το διαφημιστικό τους παρών, επιτρέποντάς μας έτσι να αντιμετωπίσουμε το βαρύ φορτίο του κόστους παραγωγής, εκτύπωσης και διανομής (μέσω courier) του Ημερολογίου μας, που έφτασε φέτος τις 436 σελίδες σε έκταση!

Μέσα σε αυτές παρουσιάζονται αναλυτικά:

- Εισαγωγείς - κατασκευαστές φωτογραφικών ειδών - αντιπροσωπείες
- Εμπόριο φωτογραφικών ειδών
- Φωτογραφικά εργαστήρια και εργαστήρια βίντεο
- Ειδικά εργαστήρια φωτογραφίας

πορσελάνης/ξύλου

- Άλμπουμ κορνίζες - πλαίσια - φακελοποιεία
- Σχολές φωτογραφίας και κινηματογράφου - Σεμινάρια
- Επαγγελματικά σωματεία & Ενώσεις φωτογράφων
- Αντιπροσωπείες - εξοπλισμός video
- Επισκευαστές φωτογραφικών μηχανών και φλας
- Ενοικιάσεις studio, φωτογραφικού εξοπλισμού και video
- Κινηματογραφικά είδη - Post Production
- Εκκλησίες
- Επιμελητήρια
- Δικαστικές αρχές
- Τράπεζες
- Νοσοκομεία
- Ημερολόγιο - εορτολόγιο - επίσημες αργίες
- Συνοπτικό Ημερολόγιο
- Χρήσιμα Τηλέφωνα

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΤΗΣ
NEXUS PUBLICATIONS A.E.
PHOTO **PROFESSIONAL**



2017

DIARY

Η φωτογραφία του εξωφύλλου του Diary 2017 έγινε από τον Αλέξανδρο Ζαχαριάδη.

CANON: ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ IMAGERUNNER ADVANCE

Η Canon Europe ανακοινώνει την κυκλοφορία τριών νέων σειρών πολυλειτουργικών εκτυπωτών: τη σειρά imageRUNNER ADVANCE C255/355, τη σειρά imageRUNNER ADVANCE C3500 και τη σειρά imageRUNNER ADVANCE 4500.

Και οι τρεις σειρές είναι σχεδιασμένες με στόχο να παρέχουν την ίδια χρηστική εμπειρία σε όσους χρησιμοποιούν τις συσκευές, αλλά και σε όσους τις διαχειρίζονται. Χάρη στο διαισθητικό σύστημα ελέγχου και την άμεση συνδεσιμότητα, καθίστανται αναπόσπαστο μέρος του σημερινού πολύπλοκου οικοσυστήματος του γραφείου, συνδυαζόμενες με ένα ευρύ φάσμα λύσεων ροής εγγράφων, επιτρέποντας τον έλεγχο του κόστους κτήσης, αλλά και παρέχοντας κορυφαία επίπεδα ασφάλειας σε μικρό φυσικό μέγεθος.

Μια ισχυρή πλατφόρμα για το δικτυωμένο γραφείο

Οι νέες συσκευές λειτουργούν με την πλέον πρόσφατη πλατφόρμα imageRUNNER ADVANCE, η οποία εφαρμόζεται στις ήδη υφιστάμενες σειρές 6500, C5500 και C7500. Η κοινή αυτή πλατφόρμα είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να βοηθά τους πελάτες να είναι πιο παραγωγικοί στην εργασία τους, χάρη σε περιβάλλον χρήσης που προσομοιάζει αυτό ενός smartphone και είναι κοινό σε όλη την προϊοντική γκάμα. Ταυτόχρονα, επιτρέπει τον έξυπνο έλεγχο των εξόδων εκτύπωσης, την απομακρυσμένη διαχείριση και επιδιόρθωση, αλλά και εξαιρετική αποδοτικότητα στη λειτουργία.

Ενίσχυση της φορητότητας

Η προσέγγιση της Canon στην φορητότητα (mobile working) είναι να εργάζεται κανείς από οπουδήποτε, με ασφάλεια και με τις καταλληλότερες λύσεις. Υποστηρίζοντας αυτή τη φιλοσοφία, έχει αναπτύξει μια σειρά από χαρακτηριστικά, τα οποία είναι κοινά σε όλη την τρίτη γενιά των μοντέλων imageRUNNER ADVANCE, με έμφαση στις νέες δυνατότητες φορητότητας και συνδεσιμότητας. Η πλατφόρμα υποστηρίζει ευέλικτα εργασιακά περιβάλλοντα με την προσθήκη άμεσης συνδεσιμότητας, ενώ μια σειρά από ειδικές επιλογές ρυθμίσεων εξισορροπούν τις δυνατότητες με την ασφάλεια. Οι μοντέρνες ροές εργασίας χρειάζεται να είναι συνδεδεμένες με εξωτερι-

κούς πόρους και να λειτουργούν με ευέλικτο τρόπο. Η πλατφόρμα υποστηρίζει αυτές τις αλλαγές στην εργασία, με εκτεταμένες δυνατότητες σύνδεσης συσκευών, εκτέλεσης εργασιών και μεταφοράς των εγγράφων μέσα στην επιχείρηση. Η πλατφόρμα ενσωματώνεται σε ένα ευρύ φάσμα μοντέρνων ροών εργασίας στο γραφείο και υποστηρίζει μια σειρά από εφαρμογές διαχείρισης εγγράφων για φορητές συσκευές, μεταξύ των οποίων και αναγνωρισμένα πρότυπα όπως το Apple AirPrint, το Google Cloud Print και το MOPRIA. Η πλατφόρμα imageRUNNER ADVANCE συνεργάζεται αρμονικά με την πλατφόρμα υπηρεσιών εγγράφων Canon uniflow, προσφέροντας προηγμένες δυνατότητες σε έναν ευέλικτο εργασιακό χώρο, ο οποίος εξαρτάται από την ύπαρξη έξυπνων συσκευών, την ενισχυμένη ασφάλεια και την ακόμη καλύτερη αποδοτικότητα.

Η νέα σειρά θα είναι διαθέσιμη από το Φεβρουάριο του 2017.



SONY CYBER-SHOT HX350

Με το φακό ZEISS Vario-Sonnar T*, που διαθέτει, είστε έτοιμοι να τραβήξετε φωτογραφίες ή βίντεο κάτω από όλες τις συνθήκες, αφού προσφέρει εύρος οπτικού ζουμ 50x, που αντιστοιχεί σε ευρεία γωνία από 24mm μέχρι 1.200mm σούπερ τηλεφακού (ισοδύναμο με format 35mm).

Το Ζουμ Καθαρής Εικόνας διπλασιάζει τη μέγιστη μεγέθυνση σε κλίμακα 100x, φέρνοντας έτσι μακρινά κτίρια, ανθρώπους ή ζώα απίστευτα κοντά. Κάθε επαγγελματίας γνωρίζει πως η αστάθεια των φωτογραφικών μηχανών κατά τη λήψη δυσχεραίνει υπερβολικά τις φωτογραφίες που απαιτούν υψηλό ζουμ. Η λειτουργία SteadyShot μειώνει δραστικά τις ταλαντεύσεις της κάμερας για πιο σταθερές φωτογραφίες μέσα από μια σειρά λειτουργιών του φακού που ενεργοποιούνται άμεσα για να διορθώσουν ακόμη και την



παραμικρή ασταθή κίνηση των χεριών του φωτογράφου. Η λειτουργία Intelligent Active Mode κρατά τα Full HD βίντεο εξίσου ακριβή, χωρίς θολούρα, με τη μοναδική τεχνολογία ανάλυσης του κάδρου που μόνο η Sony διαθέτει. Η μηχανή διαθέτει αισθητήρα οπίσθιου φωτισμού Exmor RTM CMOS με 20.4 ενεργά megapixels, και μηχανισμό επεξεργασίας εικόνας BIONZ X. Ακόμα κι αν φωτογραφίζετε χωρίς τρίποδο σε εσωτερικούς χώρους ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, θα εκτιμήσετε τις σταθερές εικόνες με χαμηλό θόρυβο και το πρωτογενές υλικό Full HD βίντεο. Η εύχρηστη Cyber-shot HX350 είναι εφοδιασμένη με πολλές, σημαντικές επιλογές. Διαθέτει ένα χειροκίνητο δακτύλιο για την ομαλή ρύθμιση του ζουμ και της εστίασης, καθώς και ένα εύκολα προσβάσιμο, βασικό κουμπί λειτουργιών για γρήγορη προσαρμογή στις αγαπημένες σας ρυθμίσεις. Με τον πλήρη P/A/S/M έλεγχο, έχετε όλες τις επιλογές που χρειάζονται για να δημιουργήσετε εκπληκτικές φωτογραφίες και Full HD βίντεο. Ακόμη, η φωτογραφική μηχανή διαθέτει τη λειτουργία λήψης σε 24p που δίνει στο βίντεο μια πιο κινηματογραφική αίσθηση. Όταν θέλετε να καδράρετε με σιγουριά, έχετε επιλογή. Μπορείτε είτε να κοιτάξετε μέσα από το ηλεκτρονικό οπτικό σύστημα υψηλής αντίθεσης – όπως ακριβώς θα περιμένατε από μία DSLR – είτε να μεταβείτε στην χειροκίνητη ανακλινόμενη LCD οθόνη 7.5εκ. (τύπου 3.0) με ανάλυση 921k dot.

Η πώληση της HX350 στην Ευρώπη θα ξεκινήσει τον Φεβρουάριο του 2017.

Η CALPRO IKE ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ RED DIGITAL CINEMA

Η συνεργασία έχει σκοπό τη διανομή των επαγγελματικών ψηφιακών κινηματογραφικών μηχανών και των εξαρτημάτων τους στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Ως αποκλειστικός διανομέας της RED, η CALPRO IKE θα παρέχει πωλήσεις, εκπαίδευση και υποστήριξη για τα προϊόντα και αξεσουάρ της RED σε όλη την ελληνική επικράτεια. Η CALPRO θα προσφέρει εκπαιδευτικά εργαστήρια σε βάθος, για ολόκληρη τη γραμμή των καμερών RED – συμπεριλαμβανομένης και της νεότερης γενιάς, DSMC2 (Digital Stills and Motion Cameras).

«Είναι προνόμιό μας να συνεργαζόμαστε με μία από τις καλύτερες εταιρείες κατασκευής επαγγελματικών λύσεων ψηφιακής κινηματογραφίας και φωτογραφίας στον κόσμο», είπε ο κ. Πρωτογερόπουλος Χρήστος, Διευθύνων Σύμβουλος – CALPRO IKE. «Η συνεργασία με την RED, έρχεται να σηματοδοτήσει μια νέα εποχή στην ελληνική βιομηχανία κινούμενης εικόνας. Είμαστε ενθουσιασμένοι με την συνεργασία αυτή, και ανυπομονούμε να εισάγουμε όλη την γκάμα προϊόντων της RED, αλλά κυρίως τις κάμερες DSMC2 στην ελληνική και την κυπριακή αγορά, και να δώσουμε στους κινηματογραφιστές την ευκαιρία να δημιουργήσουν και άλλα υπέροχα έργα. Η σειρά DSMC2 υπόσχεται να προσφέρει κορυφαία ποιότητα, έξυπνη σχεδίαση και την πιο καινοτόμο τεχνολογία για τους πιο απαιτητικούς επαγγελματίες.

Βρείτε περισσότερες πληροφορίες στο link της σελίδας!



CALPRO
exceed your limits

RED

MICHAL HUNIEWICZ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΚΟΡΕΑ



Ο Πολωνός φωτογράφος τράβηξε, επί τέσσερις ημέρες, μια σειρά φωτογραφιών, μέσα από τις οποίες παρουσιάζει διάφορες πτυχές της καθημερινότητας των κατοίκων της χώρας.

Για την εμπειρία του αυτή, ο φωτογράφος που ζει μόλιμα στο Λονδίνο, μίλησε στο cnn.gr. Διαβάζουμε σχετικά στο άρθρο του Στέφανου Νικήτα:

Γιατί επέλεξες να φωτογραφίσεις τη Βόρεια Κορέα;

Τα περισσότερα μέρη στον κόσμο έχουν φωτογραφηθεί αμέτρητες φορές. Είναι εξαιρετικά δύσκολο να τραβήξεις μια «φρέσκια» φωτογραφία. Η Βόρεια Κορέα είναι ενδιαφέρουσα από μόνη της. Στόχος μου σε αυτό το ταξίδι, όπως και σε όσα κάνω, είναι να περιγράψω την εμπειρία μου μέσα από τις φωτογραφίες που τραβάω.

Πόσες ημέρες έμεινες στη χώρα;

Έμεινα στην χώρα τέσσερις ημέρες, και πιστέψτε με ήταν αρκετές. Ένοιωσα σα να έζησα χρόνια. Στη Βόρεια Κορέα σχεδόν τίποτα δε μπορείτε να κάνετε χωρίς συνεχή επίβλεψη.



χρειάζονται τα χρήματά τους. Ως τουρίστας ξοδεύεις αρκετά χρήματα (για ξενοδοχείο, διατροφή, ημερήσιες εκδρομές), και συνήθως προσπαθούν να σε «αρμέξουν» περισσότερο, προσπαθώντας να πουλήσουν αναμνηστικά, οθόνες ηλεκτρονικών υπολογιστών (τις βρήκαμε σε ένα εστιατόριο που επισκεφτήκαμε), καρτ-ποστάλ. Είναι κάτι που θεωρώ δίκαιο μιας και το κάνουν παντού, είτε βρίσκεστε στο Λας Βέγκας, τη Βαρκελώνη είτε στο Βατικανό. Η μόνη διαφορά είναι ότι στη Βόρεια Κορέα τα χρήματα πηγαίνουν στο καθεστώς.



Τι φωτογραφική μηχανή χρησιμοποιήσεις;

Μια παλιά Nikon D300s η οποία προκάλεσε καχυποψία μιας και ήταν εξοπλισμένη με ένα μεγάλο φακό.

Στο Βόρεια Κορέα δεν επιτρέπουν να χρησιμοποιεί κανείς φακό μεγαλύτερο από 200

mm. Πέρασα μερικές ώρες στα σύνορα και ο τελωνειακός υπάλληλος έδειξε εμμονή με τη φωτογραφική μηχανή. Θυμάμαι ότι φρίκαρε όταν είδε την επιλογή GPS στο μενού. Θεωρώ ότι οι φωτογραφικές μηχανές DSLR προκαλούν καχυποψία σε όλο τον κόσμο. Όταν επέστρεφα, άλλαξα τη γλώσσα στο μενού στα πολωνικά για να τους μπερδέψω.

Δείτε ολόκληρη τη συνέντευξη και περισσότερες φωτογραφίες στο link της προηγούμενης σελίδας!

Δεν μπορείτε να φύγετε από το ξενοδοχείο χωρίς άδεια. Τα πάντα είναι προκαθορισμένα βάσει ενός σχεδίου που υπογράφεις, οπότε δεν υπάρχουν περιθώρια για να κάνεις κάτι αυθόρμητο. «Για λόγους ασφαλείας» παίρνουν το διαβατήριό σου.

Πόσο εύκολο ήταν να μπεις στη χώρα;

Είναι εύκολο εκτός και αν είσαι δημοσιογράφος. Μίλησα με τον John Vause του CNN στον οποίο απαγόρευσαν την είσοδο. Για κάποιον που δεν είναι δημοσιογράφος είναι απλό.

Οι Βορειοκορεάτες θέλουν τους τουρίστες γιατί

Λούτρινο αρκουδάκι

€5.000



Μη δίνεις αξία στα αντικείμενα. Δώσε αξία στα χρήματά σου!

Βγάλε τα χρήματα από το σπίτι και βγες κερδισμένος!

Νέα Προθεσμιακή Κατάθεση 4=6

- Ασφάλεια στα μετρητά σου
- Μηνιαία καταβολή τόκων
- Δώρο οι τόκοι 2 επιπλέον μηνών στο τέλος του τετραμήνου
- Κεφάλαιο άμεσα διαθέσιμο σε μετρητά

Πληροφορίες στα Καταστήματά μας
και στα: ☎ 181818 / www.nbg.gr

4=6
νέα προθεσμιακή



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΟ ARTZONE42

Η γκαλερί Art Zone 42 φιλοξενεί ως τις 4 Φεβρουαρίου 2017 την ομαδική έκθεση με τον τίτλο «Η Κόκκινη Γραμμή», σε επιμέλεια της θεωρητικού τέχνης Δόμνας Χανουμίδου.

Συμμετέχουν 34 Έλληνες καλλιτέχνες παραφράζοντας εικαστικά ο καθένας μέσα από το ζωγραφικό, γλυπτό ή το φωτογραφικό του έργο τον αρχαίο κινέζικο μύθο της Κόκκινης Κλωστής και έχοντας ως γενικό θεωρητικό υπόβαθρο την επεξηγηματική αρχή της Συγχρονικότητας του Καρλ Γιουνγκ.

Η επιμελήτρια σημειώνει σχετικά: «Εάν, όπως αναφέρει ένας αρχαίος κινέζικος μύθος, όλοι οι άνθρωποι συνδέονται μεταξύ τους με μια κόκκινη κλωστή, η οποία μπορεί να τεντώσει, να μπερδευτεί αλλά ποτέ να σπάσει, τότε αυτό το σχεδόν μυστικιστικό κόκκινο πλέγμα που μας διαπερνά κρυφά όλους, αυτός ο αόρατος ως προς τον φαινομενικό κόσμο κοινωνικός ιστός, υφάινεται και σχηματοποιείται αέναα με κάθε ανθρώπινη πράξη. Πολλαπλά νήματα αλληπάλληλων ιστοριών που κινούνται τόσο αδιάκοπα, όσο αδιάκοπη είναι και η ανθρώπινη δράση και λειτουργούν ταυτόχρονα σε πολλά επίπεδα. Διασταυρώνονται, τέμνονται, περιπλέκονται, χαλαρώνουν. Παίρνουν τη μορφή νοπών

κόκκινων γραμμών, ενώνοντας τους ανθρώπους με εξωτερικούς δεσμούς μη ορατούς μεν, εσωτερικά ισχυρούς όμως με τρόπο ανεξήγητο. Κάθε ανθρώπινη πράξη, κάθε προσωπική απόφαση, κάθε ατομική πρωτοβουλία ταρακουνά συθέμελα το πλέγμα, επισείει εντελώς συμπτωματικά κλυδωνισμούς και αναταράξεις στους ιστούς τους. Με άλλα λόγια κάθε εμπειρικό γεγονός επιφέρει ακούσιες αντιδράσεις, αφού κινητοποιεί τα μη ορατά νήματα με τα οποία συνδέονται οι άνθρωποι μεταξύ τους, δίνοντας την αίσθηση έτσι του ανεξήγητου, του τυχαίου στον κοινό του γεγονότος.»

Συμμετέχουν αλφαβητικά οι καλλιτέχνες:

ΑΓΙΑΚΑΤΣΙΚΑ ΣΜΑΡΑ, ΑΛΑΤΣΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΜΠΕΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΒΑΒΑΤΣΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΒΑΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΒΕΡΙΚΙΟΥ ΕΦΗ, ΓΑΡΥΦΑΛΛΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, ΓΚΡΑΜΑ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΛΗ, ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ ΣΙΣΣΥ, ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΘΕΟ-

ΦΙΛΟΥ ΜΑΡΙ, ΙΤΣΚΟΥΔΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ, ΚΙΤΜΕΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΚΛΟΥΤΣΙΝΙΩΤΗ ΑΡΕΤΗ, ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΦΑΝΗΣ, ΜΑΡΑΓΚΟΥ ΝΙΚΗ, ΜΕΤΑΞΑ ΝΑΤΑΣΑ, ΝΟΜΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΡΙΜΠΑΤΣΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΡΟΥΚΟΥΝΑΚΗ ΜΑΙΡΗ, ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗ ΜΥΡΤΩ, ΣΠΥΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ, ΤΖΕΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΤΟΡΗΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ, ΤΡΟΥΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΤΣΑΝΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗ, ΤΣΙΑΠΑΡΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΦΩΣΚΟΛΟΣ ΡΙΧΑΡΔΟΣ, ΧΑΜΙΔΙΕΛΗ ΦΩΤΕΙΝΗ.

INFO

Χώρος: ART ZONE 42, Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 42, Αθήνα – τηλ.: 210 7259549

Διάρκεια: Έως Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2017

Ωράριο: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00 – 14:00 και 18:00 – 21:00, Τετάρτη και Σάββατο 11:00 – 15.00



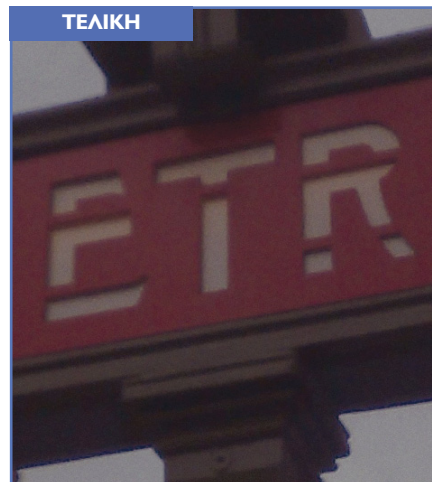
Φίλτρο Reduce Noise

Δεν είναι σπάνιες οι περιπτώσεις που είμαστε αναγκασμένοι να φωτογραφήσουμε, με την ψηφιακή μηχανή, σε σκοτεινό περιβάλλον με μεγάλη ταχύτητα φωτοφράκτη ή να επιλέξουμε υψηλή τιμή ISO. Αποτέλεσμα της λήψης με τέτοιες συνθήκες είναι η δημιουργία του χαρακτηριστικού ψηφιακού θορύβου στην εικόνα. Με την βοήθεια του φίλτρου Reduce Noise μπορούμε να έχουμε απόλυτα ελεγχόμενη μείωση του ψηφιακού αυτού θορύβου.

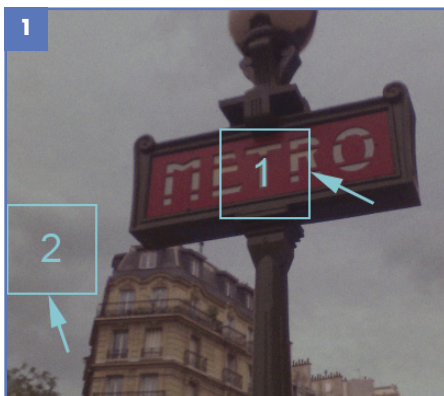
Εάν η εικόνα είναι αποθηκευμένη σε format: JPEG, σε χαμηλή ποιότητα (low quality), τσεκάρουμε το μικρό τετράγωνο στο: Remove JPEG Artifact. Απομακρύνονται, έτσι, οι φωτεινοί δακτύλιοι, που εμφανίζονται, συνήθως, στα όρια των περιοχών μεγάλης αντίθεσης της εικόνας.



Λεπτομέρεια από την αρχική εικόνα.



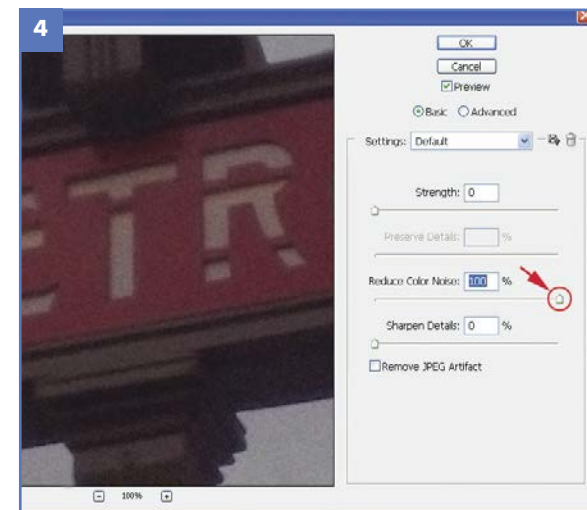
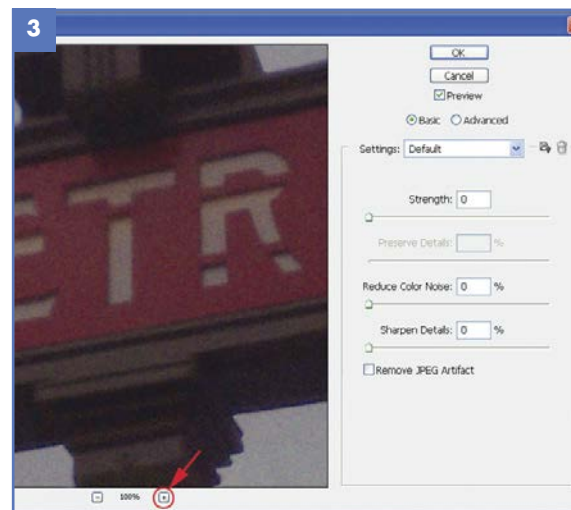
Η ίδια λεπτομέρεια στην τελική εικόνα.



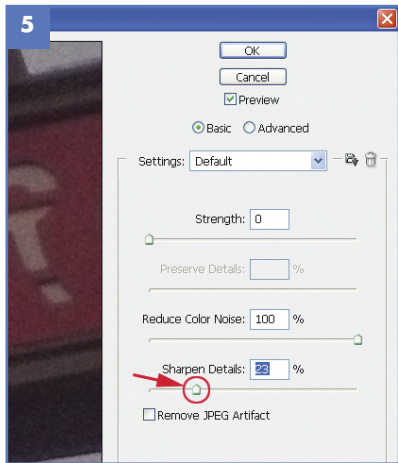
1: Η εικόνα, που έχουμε για επεξεργασία, έγινε, όταν είχε ήδη αρχίσει να σκοτεινιάζει. Κατά την λήψη της έχει χρησιμοποιηθεί μεγάλη ταχύτητα φωτοφράκτη. Στην εικόνα υπάρχει ψηφιακός θόρυβος, ο οποίος μπορεί να γίνει περισσότερο εμφανής εάν την μεγεθύνουμε με την βοήθεια του εργαλείου του φακού (Zoom Tool). Επιλέγουμε να μεγεθύνουμε δύο περιοχές της εικόνας (περιοχή 1 και περιοχή 2).



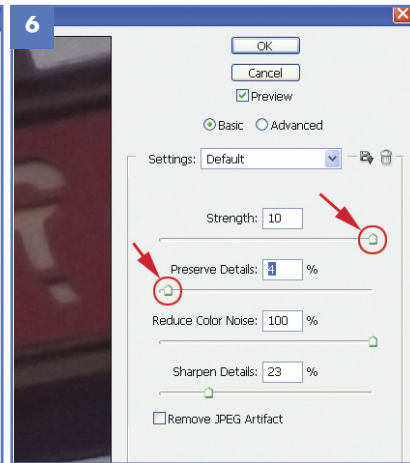
2: Βλέπουμε τις δύο περιοχές (1 και 2) σε μεγέθυνση. Ο ψηφιακός θόρυβος σε μία εικόνα είναι, πάντοτε, μία τυχαία κατανομή από pixels, τα οποία δεν αποτελούν μέρος των λεπτομερειών της εικόνας. Μιλώντας με μεγαλύτερη ακρίβεια, ο ψηφιακός θόρυβος εμφανίζεται με δύο μορφές ταυτόχρονα: Ως θόρυβος φωτεινότητας (luminance noise) και ως θόρυβος χρώματος (color noise). Ο θόρυβος φωτεινότητας οφείλεται στην εμφάνιση pixels με τυχαία κατανομή, που ακολουθούν, όμως, τις αποχρώσεις των υπολοίπων pixels της εικόνας. Ο θόρυβος φωτεινότητας κάνει μία εικόνα να φαίνεται, απλά, κοκκώδης. Ο θόρυβος χρώματος οφείλεται στην εμφάνιση έγχρωμων pixels με τυχαία κατανομή, τα οποία γίνονται ευδιάκριτα, στην εικόνα, ως ξένα σώματα.



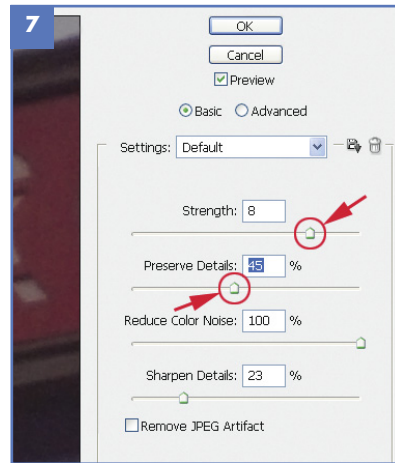
3-4: Επιλέγουμε το φίλτρο Reduce Noise. Στην δεξιά πλευρά του παραθύρου, εμφανίζονται οι ρυθμίσεις του φίλτρου: μηδενίζουμε και τους 4 μηχανισμούς ολίσθησης, ώστε να μην έχουμε καμία επίδραση στην εικόνα. Μηδενίζοντας τον μηχανισμό ολίσθησης Strength, απενεργοποιείται αυτόματα ο μηχανισμός ολίσθησης Preserve Details. Παρατηρούμε ότι στο πλαίσιο προεπισκόπησης ο cursor μετατρέπεται σε εργαλείο - χέρι. Με αυτό σύρουμε την εικόνα, μέσα στο πλαίσιο προεπισκόπησης, μέχρι να εμφανιστεί κάποια λεπτομέρεια της, που είναι εμφανής ο ψηφιακός θόρυβος. Αρχίζουμε την δράση μας με το φίλτρο Reduce Noise, μετακινώντας, προς τα δεξιά, το τρίγωνο ελέγχου στο Reduce Color Noise, μέχρι την τιμή: 100%. Με την κίνηση αυτή απομακρύνονται όλα τα έγχρωμα pixels, με τυχαία κατανομή, του θορύβου χρώματος (βλ. βήμα 2). Εξακολουθούν να υπάρχουν, πλέον, στην εικόνα, τα pixels του θορύβου φωτεινότητας (luminance noise).



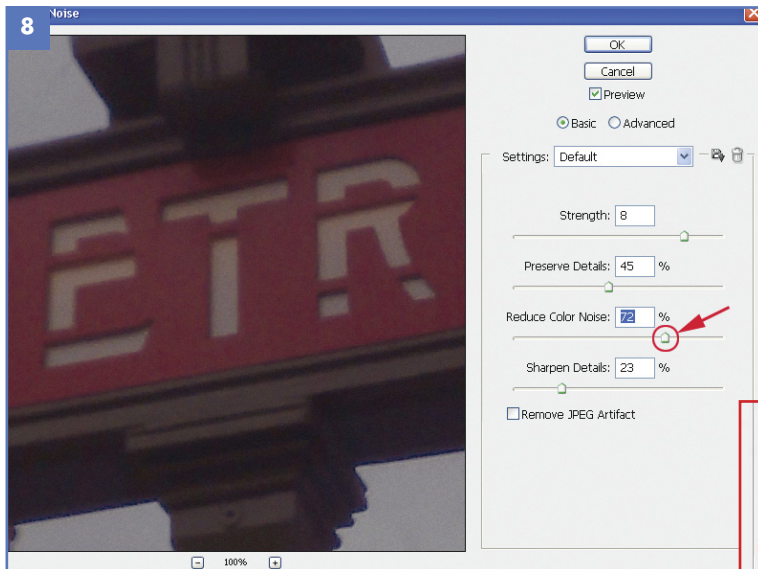
5: Αυξάνουμε την τιμή στο Sharpen Details στην τιμή: 23. Αυτό είναι απαραίτητο, γιατί, κατά κανόνα, με την απομάκρυνση του θορύβου (προς το παρόν του θορύβου χρώματος), μειώνεται η οξύτητα της εικόνας.



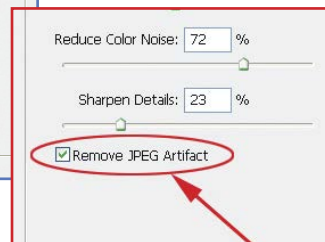
6: Δίνουμε την τιμή στο Strength 10. Δίνοντας τιμές στο Strength ρυθμίζουμε το μέγεθος της μείωσης του luminance noise σε ολόκληρη την εικόνα. Από το Preserve Details διατηρούνται οι λεπτομέρειες και τα όρια περιοχών μεγάλης αντίθεσης (contrast). Δίνοντας την τιμή: 100% για το Preserve Details, διατηρούνται οι λεπτομέρειες της εικόνας.



7: Μειώνουμε την τιμή στο Strength, σταματώντας στην τιμή: 8, ενώ αυξάνουμε, αισθητά, την τιμή στο Preserve Details, σταματώντας στην τιμή: 45%. Έτσι, διατηρούνται αρκετές λεπτομέρειες της εικόνας, ενώ ο θόρυβος έχει περιοριστεί σε πολύ μεγάλο βαθμό (βλ. βήμα 6).



8: Όπως αναφέραμε και παραπάνω (βλ. βήμα 4), μειώνουμε την τιμή στο Reduce Color Noise, μέχρι το σημείο εκείνο, όπου δεν γίνονται εμφανή τα έγχρωμα pixels, με τυχαία κατανομή, του θορύβου χρώματος. Με την ολοκλήρωση και του τελευταίου αυτού βήματος, έχουμε μειώσει τον ψηφιακό θόρυβο της εικόνας, έχοντας απόλυτο έλεγχο σε κάθε στάδιο της δράσης μας με το φίλτρο Reduce Noise.



ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ

PHOTO

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ!

8.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΑΒΡΙΛΙΟΣ: ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΙΩΝΙΑ

PHOTO

ΕΙΣΑ

ΔΟΚΙΜΕΣ

- CANON EOS 5D MARK IV
- FUJIFILM X-T2
- LG G5

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ!

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

1^Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ
CANON EOS 1D X MARK II

• RED BULL ILLUME 2016

• WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

• ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΕΤΣΙΟΣ

• NIGHTSCAPE

KNOW HOW
ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΑΔΡΟΥ

ISSN 1108-7145

9 771108 714507

Ξεφυλλίστε το

ΚΑΝΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

www.nexusmedia.gr/t-shirts

2 ΧΡΩΜΑΤΑ | 3 ΜΕΓΕΘΗ | 6 ΣΧΕΔΙΑ!

PHOTO TSHIRT

