

PHOTO
LENET
NEWSLETTER

463

- PHOTO OF THE WEEK
- IMAGE + TECH expo 2017
- EPSON SURECOLOR SC-P5000
- ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ CIRCULATION(S) ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
- ΦΕΣΤΙΒΑΛ "ΕΡΩΤΑΣ": ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
- ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ: «CONSANGUINITY»
- DURGA GARCIA: «TIME TELLS»
- LET'S PHOTOSHOP



like us on Facebook
www.facebook.com/photonetmag



follow us on Instagram
instagram.com/photonetmagazine



follow us on Twitter
twitter.com/photonet_mag



subscribe on Youtube
www.youtube.com/user/PhotoNetLab

follow us on Google+
google.com/+NexusmediaGr

www.nexusmedia.gr

IMAGE+TECH expo

10-12 HELEXPO MAROUSSI ΜΑΡΤΙΟΥ 2017

ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!



Για 1η φορά
στην Ελλάδα
η μεγαλύτερη
έκθεση εικόνας
& τεχνολογίας!

www.imageandtech.gr

ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ & ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ



Αθηνάς 34, Ιλίου, Τ.Κ. 131 22
Τ 210 82.50.128 - 129, 210 26.26.267, F 210 82.50.130
E info@be-best.gr, URL www.be-best.gr



Στέλνετε την εικόνα σας κάθε μέρα στο hashtag #photocontestgr στο Instagram και μπορεί να γίνει η επόμενη «Photo of the Week»!

www.instagram.com/peny.t/

Τα κεντρικά σημεία της πόλης καθώς και οι αγορές, είναι ο νούμερο ένα προορισμός για street λήψεις!
Η φωτογράφος εδώ απαθανάτισε μία καθημερινή στιγμή με μία αρκετά καλή ματιά. Το κάδρο, η αποφασιστική στιγμή, το α/μ καθώς και η επεξεργασία, συνδυάζονται και παράγουν ένα πολύ καλό αποτέλεσμα.
Μεγάλο ενδιαφέρον αποκτά και το μαύρο πλαίσιο που δημιουργεί ένα κάδρο μέσα στο κάδρο.
Τέλος, η έντονη διαφορά των highlights και των shadows, βοηθάει στο να αναδειχθεί η σιλουέτα του αντικειμένου μας αλλά και να δημιουργηθεί ένα πιο δραματικό ύφος.

Γιώργος Μασχαλίδης



ΔΩΡΟ
της εβδομάδας
το βιβλίο της
Nexus Publications ΑΕ
«ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ»



Η «Photo of the Week» επιλέγεται από το περιοδικό Photonet σε συνεργασία με το www.photocontest.gr

Παραλαβή του δώρου: Δευτέρα – Παρασκευή (11πμ-5μμ) από τα γραφεία μας (Γράμμου 2, Άγιοι Ανάργυροι – τηλ. 2108320834) με το δελτίο ταυτότητας.

Σε περίπτωση αδυναμίας παραλαβής από τα γραφεία μας, το δώρο αποστέλλεται και μέσω αντικαταβολής (κόστος 3.5€)

IMAGE + TECH expo, 10-12 Μαρτίου 2017

Η διαρκής προβολή της κορυφαίας έκθεση Εικόνας & Τεχνολογίας στην Ελλάδα IMAGE + TECH expo συνεχίζεται και εντείνεται διαρκώς, σε πληθώρα ΜΜΕ (έντυπων και ηλεκτρονικών). Όμως ξεχωριστή θέση σε αυτό το μπαράζ δημοσιότητας, κερδίζει σίγουρα η πρόσφατη ανάρτηση στην επίσημη ιστοσελίδα του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών!

Στο κείμενο της ανάρτησης διαβάζουμε τα εξής:

Το 2017 υποδεχόμαστε στην Ελλάδα την "IMAGE + TECH expo", την πρώτη καινοτόμο Έκθεση Εικόνας και Προηγμένων Τεχνολογιών, βασισμένη στα διεθνή πρότυπα που θέτουν εκθέσεις όπως η IFA, IBC, Photokina, CES, CEBIT, MWC.

Η "IMAGE + TECH expo" θα ανοίξει τις πύλες της σε επαγγελματίες και κοινό από τις 10 έως τις 12 Μαρτίου στο Εκθεσιακό Κέντρο HELEXPO MAROUSSI, όπου θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν όλες τις τελευταίες εξελίξεις και καινοτομίες από τις κορυφαίες εταιρίες του κλάδου των νέων τεχνολογιών, της φωτογραφίας και video.

Αναλυτικά θα παρουσιαστούν από τον τομέα της προηγμένης τεχνολογίας οι πλέον σύγχρονες συσκευές, υπηρεσίες και καινοτομίες, όπως πρωτοεμφανίστηκαν στις αντίστοιχες εκθέσεις του εξωτερικού από τις εταιρίες κολοσσούς του κλάδου, οι τελευταίες εξελίξεις σε smart devices όπως τηλέφωνα, tablets, wearables, robotics, υπολογιστές, οθόνες, hardware, software & application development, gaming, κα. καθώς και από το τομέα τις εικόνας οι τελευταίες φωτογραφικές

μηχανές και βιντεοκάμερες, φωτισμός και εξοπλισμός στούντιο, μέσα προβολής και παρουσιάσης, υπηρεσίες, αξεσουάρ, παρελκόμενα, κα.

Η "IMAGE + TECH expo" θα πλαισιωθεί από παράλληλες εκδηλώσεις, συνθέτοντας ένα διαδραστικό multimedia event με κεντρικό πρωταγωνιστή τις νέες τεχνολογίες και εφαρμογές τους.

Κατά τη διάρκεια

της έκθεσης θα λειτουργήσουν ενημερωτικά και εκπαιδευτικά workshops και σεμινάρια, case studies, κεντρικές παρουσιάσεις, εκθέσεις φωτογραφίας διαγωνισμοί, shows και πολλά happenings με κεντρικό άξονα πάντα τις προηγμένες τεχνολογίες.

Στην "IMAGE + TECH expo", η οποία θα πραγματοποιηθεί στο αποκλειστικό για

εκθέσεις και παρουσιάσεις Διεθνών προδιαγραφών κέντρο HELEXPO MAROUSSI, θα συμμετάσχουν περισσότεροι από 150 brands και αναμένεται να προσελκύσει περισσότερους από 40.000 επισκέπτες επαγγελματίες και ιδιώτες, λάτρεις της τεχνολογίας και της καινοτομίας. Συνάντηση στην "IMAGE + TECH expo" για να ζήσουμε την τεχνολογία του αύριο... σήμερα!

- Ενημερωθείτε για όλες τις λεπτομέρειες της διοργάνωσης: www.imageandtech.gr
- Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα όλων των σεμιναρίων της διοργάνωσης και δηλώστε τη συμμετοχή σας: www.imagetechseminars.gr



EPSON SURECOLOR SC-P5000

Η Epson παρουσιάζει έναν εκτυπωτή για έλεγχο τυπογραφικών δοκιμών, φωτογραφίας και έργων τέχνης, που υπόσχεται εξαιρετική ακρίβεια χρωμάτων.

Ο 17" SureColor SC-P5000 μπορεί να επιλεγεί με βιολετί ή LLK σετ μελανιών και μπορεί να πετύχει σχεδόν τέλεια αντιστοίχιση χρωμάτων έως το 99% των σταθερών χρωμάτων Pantone.

Έχει σχεδιαστεί με σκοπό να αντικαταστήσει το δημοφιλές μοντέλο Stylus Pro 4900 και να συμπληρώσει τη σειρά SureColor με μελάνι HDX, η οποία περιλαμβάνει επίσης τα μοντέλα SC-P7000 (24 ιντσών) και SC-P9000 (44"). Διατίθεται σε δύο επιλογές: η μία με σετ μελανιών που περιλαμβάνει το βιολετί για έλεγχο τυπογραφικών δοκιμών pre-press για διαφημιστές, κατασκευαστές και σχεδιαστές, ώστε να διασφαλίζεται η ακρίβεια των χρωμάτων σε συσκευασίες, υλικά μάρκετινγκ και εταιρικά υλικά, ενώ η άλλη περιλαμβάνει το σετ μελανιών LLK και απευθύνεται σε επαγγελματίες φωτογράφους και καλλιτέχνες που επιθυμούν να αποτυπώνουν τις λεπτομέρειες, τα χρώματα και την αντίθεση των αρχικών έργων τους.

Ο SC-P5000 προσφέρει μια σειρά νέων δυνατοτήτων, οι οποίες έχουν σχεδιαστεί ή εμπλουτιστεί με βελτιώσεις ώστε να διασφαλίζουν αξιόπιστη καθημερινή λειτουργία και ελαχιστοποίηση των απαιτήσεων συντήρησης. Σε αυτές περιλαμβάνονται τα νέα καλύμματα και μέσα σφράγισης για τον περιορισμό της διείσδυσης σκόνης, ο βελτιωμένος αυτόματος έλεγχος ακροφυσίων και η διαδικασία καθαρισμού με οδηγίες. Η χρωματική ακρίβεια αντιστοιχεί μόνο με την ποιότητα εκτύπωσης του SC-P5000, ο οποίος χρησιμοποιεί την προηγμένη τεχνολογία κεφαλών εκτύπωσης της Epson για τη δημιουργία εκτυπώσεων υψηλής ανάλυσης με υψηλή αντοχή στο χρόνο. Το μέγεθος των σταγονιδίων 3,5 pl και η ανάλυση 2.880x1.440 dpi διασφαλίζουν ευκρινή και λεπτομερή αποτελέσματα, ενώ τα μελάνια Ultrachrome HDX προσφέρουν πολύ βελτιωμένη ανθεκτικότητα στο φως.

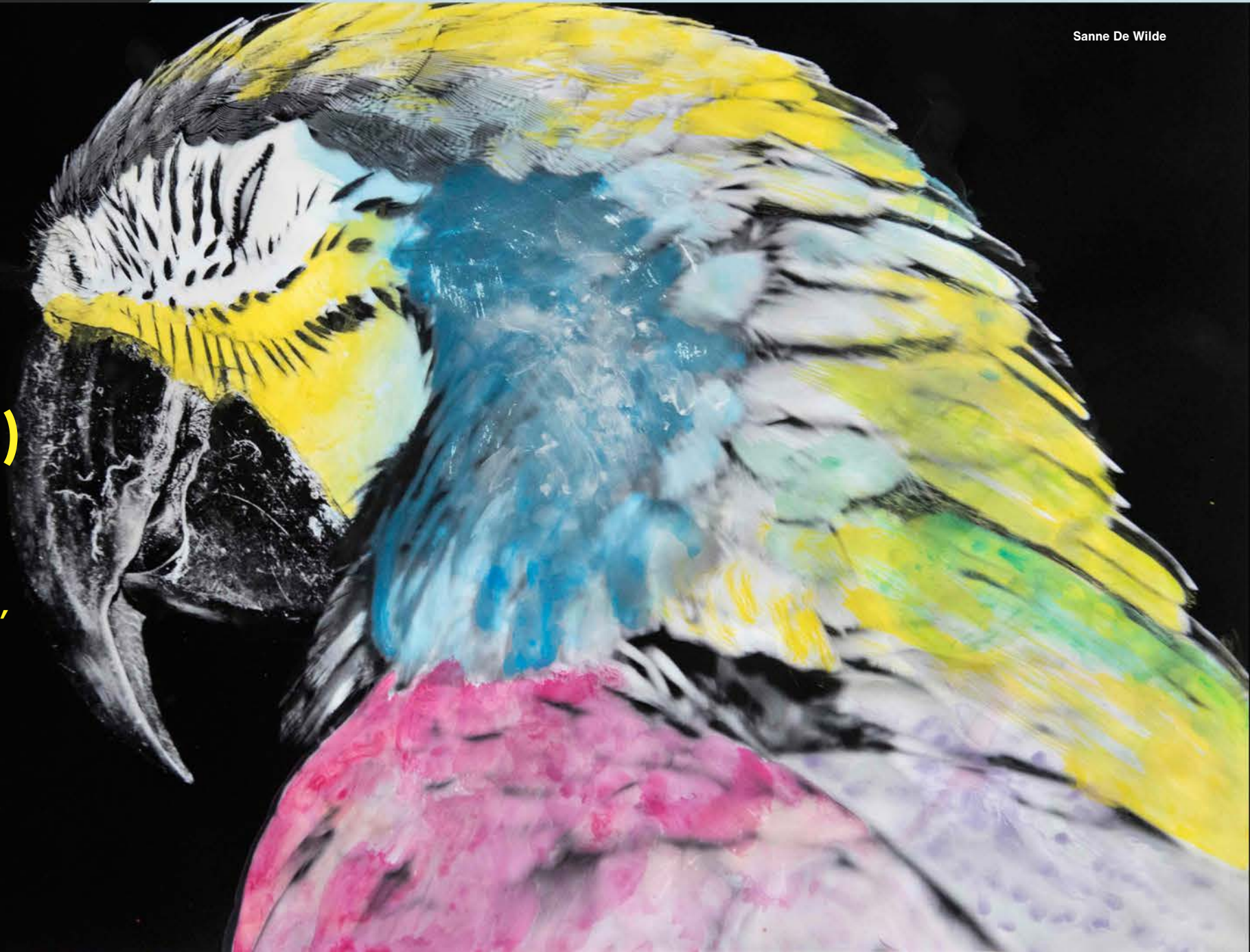
Ο SC-P5000 ταιριάζει χωρίς πρόβλημα σε οποιαδήποτε ροή εργασιών ελέγχου τυπογραφικών δοκιμών και μπορεί να συνοδεύεται από SpectroProofer για αυτοματοποιημένο έλεγχο τυπογραφικών δοκιμών. Ο νέος εκτυπωτής υποστηρίζεται από όλους τους σημαντικούς προμηθευτές RIP και λογισμικού. Διαβάστε τα βασικά χαρακτηριστικά του νέου SureColor SC-P5000 στο link της σελίδας.





ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ CIRCULATION(S) ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μετά από τη μεγάλη επιτυχία του 2016 στο CENQUATRE-PARIS, με περισσότερους από 50.000 επισκέπτες, το φεστιβάλ Circulation(s) επανέρχεται από τις 21 Ιανουαρίου έως τις 5 Μαρτίου 2017 ως κεντρική έκθεση του CENQUATRE-PARIS και ενώνει τις δυνάμεις του με το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.





Gesika Weronika



Robert McCarthy

Αφιερωμένο στη νεανική ευρωπαϊκή φωτογραφία, το φεστιβάλ Circulation(s) προσφέρει για έβδομη συνεχή χρονιά μία διασταυρούμενη προοπτική της Ευρώπης μέσω της φωτογραφίας. Στόχος του είναι να βοηθήσει ώστε να γίνουν ορατά τα ταλέντα των νέων Ευρωπαίων φωτογράφων και να ανακαλυφθούν οι σύγχρονες και καλλιτεχνικές δημιουργίες τους. Το πρόγραμμα διαρθρώνεται γύρω από την επιλογή της κριτικής επιτροπής ύστερα από διεθνή πρόσκληση υποβολής αιτήσεων, από τις επιλογές της εσθονικής γκαλερί τέχνης Temnikona & Kasela Gallery και του σχολείου τέχνης ENSP-Αρλ που είναι οι φετινοί guest, καθώς και από την εν λευκώ επιταγή του χορηγού φετινής διοργάνωσης, του Διευθυντή του ΜΦΘ Ηρακλή Παπαϊωάννου. Ο φετινός νονός, Ηρακλής Παπαϊωάννου, επέλεξε να καλέσει τέσσερις Έλληνες φωτογράφους: τον Κωστή Αργυριάδη, τον Πέτρο Κουμπλή, τον Γιάννη Παντελίδη και τον Θοδωρή Παπαδάκη.

Για να τονίσει την πληθώρα της φωτογραφικής γραφής που παρατηρείται σε διάφορα φεστιβάλ στη Γαλλία και στην Ευρώπη, το Circulation(s) απηύθυνε κάλεσμα σε σχεδόν είκοσι φεστιβάλ να μοιραστούν τις αγαπημένες τους επιλογές. Νέοι, ταλαντούχοι φωτογράφοι, με τη δική τους ταυτότητα, δείχνουν την ποικιλομορφία της ευρωπαϊκής φωτογραφίας σήμερα. Συνολικά 47 φωτογράφοι θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους μέσα από εκθέσεις, προβολές και εγκαταστάσεις, ενώ το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις εκτός εκθέσεις, καθώς και το Little Circulation(s), μια έκθεση εξ ολοκλήρου αφιερωμένη στα παιδιά μεταξύ 5 και 12 ετών.

Περισσότερες πληροφορίες και βιογραφικά στο link της προηγούμενης σελίδας.

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ

PHOTO

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ!

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΚΕΡΑΥΝΩΝ • ΦΑΚΟΙ FISHEYE

PHOTO

ΕΙΣΑ
ΕΛΤΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ACTION PHOTOGRAPHY ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΔΟΚΙΜΕΣ

- CANON EOS 1D X MARK II
- FUJIFILM X-E2S
- SONY RX100 V
- HONOR 8
- EPSON L486

ΑΦΙΕΡΩΜΑ CES

EISA MAESTRO 2017 STREET LIFE

Ο PETER LINDBERGH ΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ PIRELLI CALENDAR 2017

Ξεφυλλίστε το

ΦΕΣΤΙΒΑΛ “ΕΡΩΤΑΣ”: ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Η Φωτογραφική Ομάδα Διάφραγμα 26 και το Cinemarian καλούν κάθε καλλιτέχνη που ενδιαφέρεται να συμμετέχει με έργα του στο Φεστιβάλ, να στείλει ως 7 Φεβρουαρίου 2017 συμπληρωμένη τη σχετική αίτηση και φωτογραφία των έργων ή περιγραφή ή το ίδιο το έργο (π.χ. αν είναι ποίημα ή link για βίντεο).

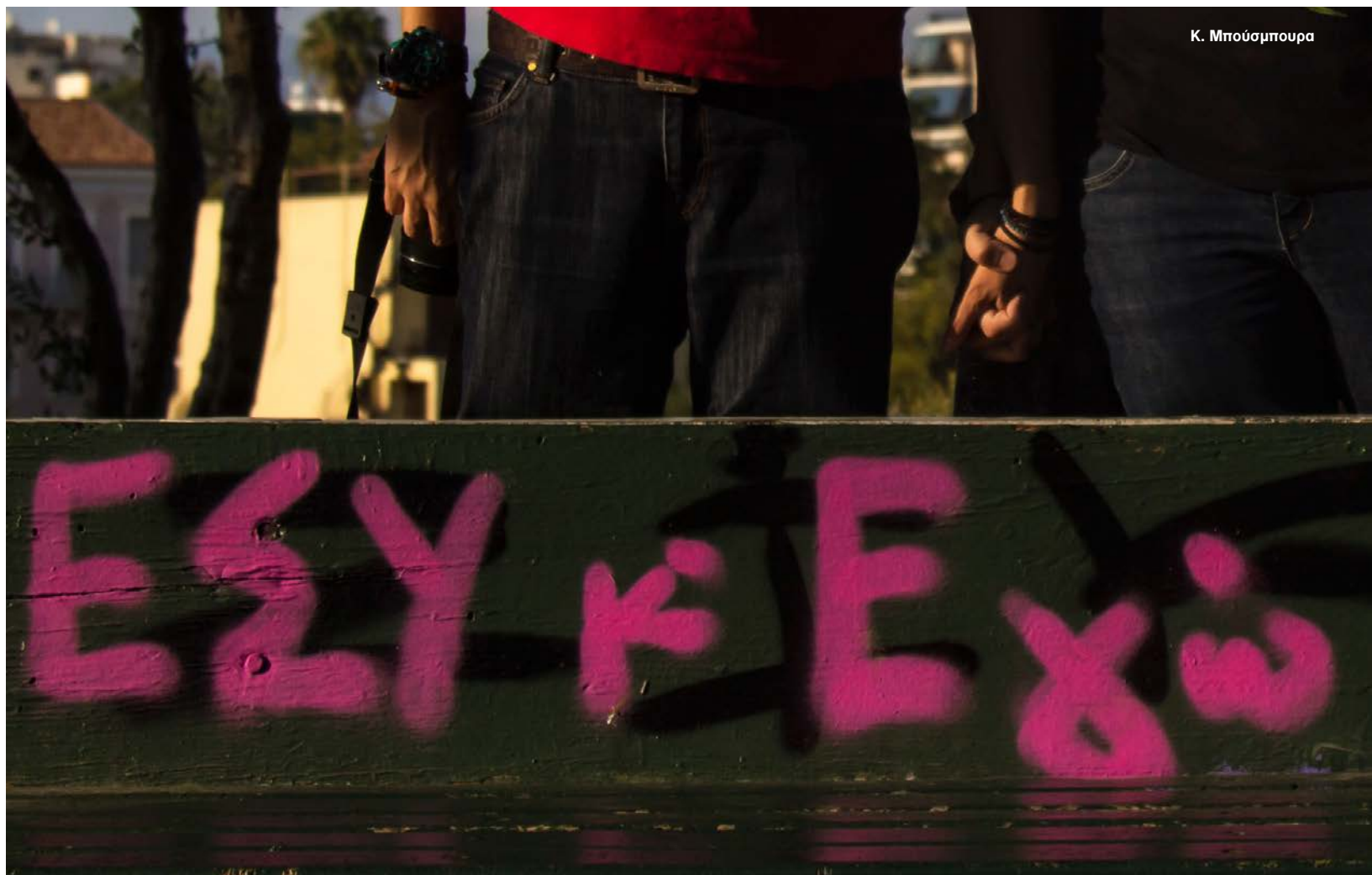
Δεκτά όλα τα έργα που έχουν σχέση με το θέμα: ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, μουσική, video art, performance, ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, μυθιστορήματα κλπ.

Το φεστιβάλ θα έχει ελεύθερη είσοδο, οι καλλιτέχνες δεν χρειάζεται να πληρώσουν για τη συμμετοχή τους και δεν θα γίνουν πωλήσεις έργων.

Θα γίνει επιλογή από την οργανωτική επιτροπή με βάση την αισθητική του κάθε έργου ξεχωριστά, αλλά και σε σχέση με τη δυνατότητά τους να συνδιαλλαγούν με τα υπόλοιπα και να υπάρξει έτσι ένα πολυδιάστατο κι ενδιαφέρον φεστιβάλ.

Τα έργα που θα επιλεγούν θα πρέπει να μεταφερθούν στο χώρο της έκθεσης με ευθύνη του καλλιτέχνη μέχρι τις 12 Φεβρουαρίου 2017.

Η Φωτογραφική Ομάδα Διάφραγμα 26 διοργανώνει εδώ και χρόνια φεστιβάλ με στόχο την προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και για την αλληλογνωριμία των καλλιτεχνών για ένα εποικοδομητικό διάλογο και δημιουργία συνεργασιών. Το τελευταίο της φεστιβάλ ήταν το 2016 η ΑΛΛΗ ΑΘΗΝΑ.



Κ. Μπούσμπουρα

ΠΟΠΗ ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ: «CONSANGUINITY»

Την Τρίτη 31 Ιανουαρίου 2017 η γκαλερί «7» παρουσιάζει την 5η ατομική έκθεση φωτογραφίας της δημιουργού, σε επιμέλεια Σταύρου Καβαλλάρη.

Η Πόπη Τσουκάτου οικειοποιείται φωτογραφίες του οικογενειακού και του ευρύτερου συγγενικού και φιλικού της κύκλου από περασμένες δεκαετίες, κυρίως του '50 και '60, επεμβαίνοντας χρωστικά κατά τόπους, προκειμένου να δημιουργήσει μία αυτούσια memory lane.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι αναφορές των έργων της αντανακλούν τις αρχετυπικές επιρροές καταγωγής, ανατροφής, ιστορίας, γεωγραφίας, τόπου, κοινωνικής ένταξης και προσωπικής κουλτούρας, οι οποίες επικαλούνται τη συλλογική και κοινωνική μνήμη.

Mini CV

Η φωτογράφος παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας στον "Φωτογραφικό Κύκλο" του Πλάτωνα Ριβέλλη και στο International Centre of Photography της Νέας Υόρκης. Έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα 4 ατομικές εκθέσεις φωτογραφίας. Το 2011 συμμετείχε στην Art Athina. Έργα της έχουν εκτεθεί στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, και έχει συμμετάσχει σε ομαδική έκθεση στην Brick Lane Gallery του Λονδίνου καθώς και στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Το 2014 κυκλοφόρησε βιβλίο με φωτογραφίες της με τίτλο «Peope World» (εκδόσεις Cube Art Editions).

INFO

- **Χώρος:** Γκαλερί 7, Σόλωνος 20, Αθήνα – 210 3612050
- **Εγκαίνια:** Τρίτη 31 Ιανουαρίου 2017
- **Διάρκεια:** 31/1/17 – 18/2/2017
- **Ώρες λειτουργίας:**
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 11-2 μ.μ. & 6-9 μ.μ.,
Τετάρτη, Σάββατο: 11-3 μ.μ.



DURGA GARCIA: «TIME TELLS»

Η Blank Wall Gallery θα φιλοξενήσει την έκθεση της Durga Garcia στο νέο της χώρο στη Φωκίωνος Νέγρη 55, από τις 27 Ιανουαρίου και μέχρι τις 2 Φεβρουαρίου 2017. Πρόκειται για μία διεθνώς αναγνωρισμένη φωτογράφος, που ειδικεύεται στα πορträίτα.

Η δουλειά της σε αναθέσεις πορτραίτων και φωτογραφίες fine art σε φυσικούς χρωματικούς τόνους έχει λάβει τη διεθνή αποδοχή. Δουλειά της εκτίθεται μόνιμα στα παρακάτω μουσεία: South Nevada Museum of Art, Center of Fine Art Photography, International Museum of Digital Art, και Latin American Museum of Contemporary Photography. Επίσης δουλειά της έχει εκτεθεί σε ατομικές εκθέσεις στη Νέα Υόρκη και τη Φλώριδα. Αυτή τη στιγμή μοιράζει το χρόνο της ανάμεσα στη Φλώριδα, σε μία φάρμα στη Νότια Καρολίνα, και την Ολλανδία. Η Durga είναι μέλος κριτικών επιτροπών και επιμελήτρια σε εκθέσεις τέχνης και έχει 25 χρόνια εμπειρίας σαν πιστοποιημένη εκτιμήτρια τέχνης. Είναι επίσης συγγραφέας και δίνει διαλέξεις πάνω σε θέματα φωτογραφίας. Έχει επίσης βραβευθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς.

Τα σχόλιά της για τη δουλειά της «Time Tells», πάνω στην οποία υπάρχει και βιβλίο, είναι τα ακόλουθα: «Η σειρά Time Tells είναι μία σειρά από σχηματικές φωτογραφίες τραβηγμένες σε στούντο, όπου έχω εστιάσει στο θέμα της ανθρώπινης ανθεκτικότητας. Κάθε φιγούρα παρουσιάζεται σε μία απελπισμένη, σωματικά δεσμευμένη, θέση. Το φρέσκο φύλλωμα αντιπροσωπεύει τη φιλοδοξία, την ελπίδα, και εντέλει την προσωπική ελευθερία».

INFO

- Χώρος: Blank Wall Gallery, Φωκίωνος Νέγρη 55 – Αθήνα,
- Ωράριο: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 15:30 – 21:00, Σάββατο: 11:30 – 14:00, Κυριακή, Δευτέρα: Κλειστά
- Είσοδος ελεύθερη



Δυναμική επεξεργασία επιλογών. Εργαλείο Quick Selection και εντολή Refine Edge

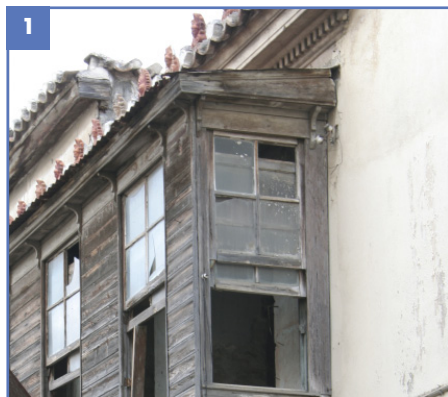
Θα γνωρίσουμε την δυναμική επεξεργασία των επιλογών με την συνδυασμένη δράση του εργαλείου Quick Selection και της εντολής Refine Edge.



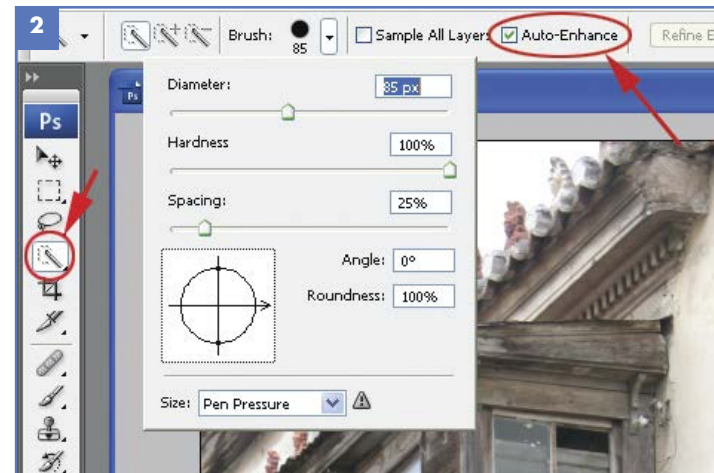
Λεπτομέρεια από την αρχική εικόνα.



Η ίδια λεπτομέρεια στην τελική εικόνα.



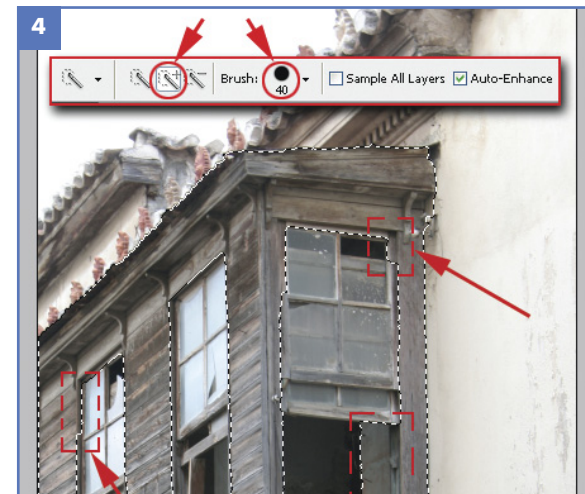
1: Έχουμε για επεξεργασία την εικόνα μέρους της πρόσοψης ενός παλαιού κτιρίου. Θέλουμε να αλλάξουμε την απόχρωση του ξύλου στην στεγασμένη ξύλινη κατασκευή της πρόσοψης. Είναι απαραίτητο, πριν από κάθε άλλη ενέργεια, να επιλέξουμε, με ακρίβεια, αυτή την ξύλινη κατασκευή. Όπως θα δούμε, στην συνέχεια, η συνδυασμένη δράση του εργαλείου **Quick Selection** και της εντολής **Refine Edge** μάς επιτρέπουν να δημιουργήσουμε επιλογές και να τις επεξεργαστούμε, με αρκετά μεγάλη ακρίβεια και ταχύτητα.



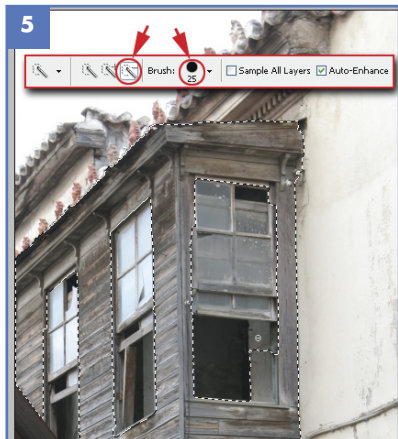
2: Επιλέγουμε, από την παλέτα των εργαλείων, το εργαλείο Quick Selection. Πηγαίνουμε στην πτυσσόμενη παλέτα Brush στην λωρίδα των ρυθμίσεων του εργαλείου (option bar), όπου δίνουμε τιμές, σύροντας τα μικρά τρίγωνα, στα Diameter, Hardness και Spacing. Από το Diameter ορίζουμε το εύρος δράσης του εργαλείου Quick Selection. Τσεκάρουμε, επίσης, το τετράγωνο στο Auto-Enhance. Το Auto-Enhance μάς διευκολύνει στην αυτόματη διαμόρφωση των ορίων της επιλογής, στις δυσμενείς εκείνες περιπτώσεις που τα περιγράμματα των σχημάτων είναι δυσδιάκριτα.



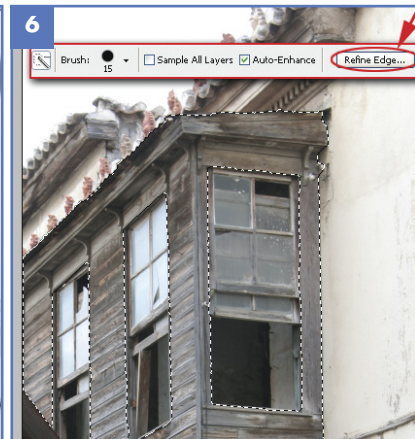
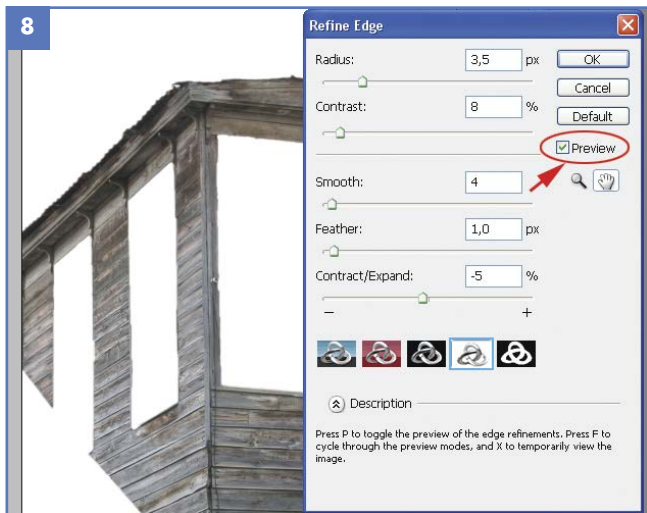
3: Επιλέγουμε το φίλτρο Reduce Noise (Filter > Noise > Reduce Noise). Μηδενίζουμε και τους τέσσερις μηχανισμούς ολίσθησης, ώστε να μην έχουμε, αρχικά, καμία επίδραση στην εικόνα. Παρατηρούμε ότι στην περιοχή του πλαισίου προεπισκόπησης ο cursor μετατρέπεται σε εργαλείο - χέρι (Hand Tool). Με την βοήθεια του εργαλείου αυτού σύρουμε την εικόνα, μέσα στο πλαίσιο προεπισκόπησης, μέχρι να εμφανιστεί κάποια λεπτομέρειά της, στην οποία να είναι πολύ εμφανής ο ψηφιακός θόρυβος.



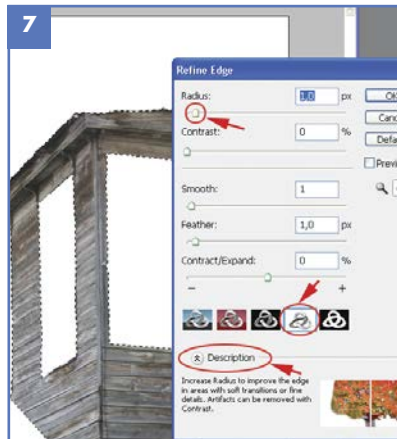
4: Μπορούμε, οποιαδήποτε στιγμή, να σταματήσουμε να πατάμε το ποντίκι. Παρατηρούμε, τότε, ότι επιλέγεται αυτόματα, στην λωρίδα των ρυθμίσεων, το εικονίδιο-εργαλείο με το πρόσημο: +. Αυτό υποδηλώνει ότι θα προστεθεί η επόμενη επιλογή, που θα δημιουργήσουμε, στην προηγούμενη. Θα ολοκληρώσουμε την διαδικασία δημιουργίας της επιλογής, αφαιρώντας από την επιλογή, που έχουμε κατασκευάσει μέχρι τώρα, ορισμένες ανεπιθύμητες περιοχές. Οι περιοχές αυτές είναι σημειωμένες με κόκκινη διακεκομμένη γραμμή στην εικόνα.



5: Για να αφαιρέσουμε τις περιοχές που αναφέραμε επιλέγουμε, στην λωρίδα των ρυθμίσεων, το εικονίδιο εργαλείου με το πρόσχημο: -. Πηγαίνουμε, στην πτυσσόμενη παλέτα Brush και δίνουμε μικρή τιμή στο Diameter. Πατάμε συνεχώς το ποντίκι, μέσα στις ανεπιθύμητες περιοχές, οι οποίες, αφαιρούνται. Παρατηρούμε ότι, τώρα, ο cursor έχει μετατραπεί σε μικρό κύκλο, ο οποίος έχει στο κέντρο του το πρόσχημο: -.

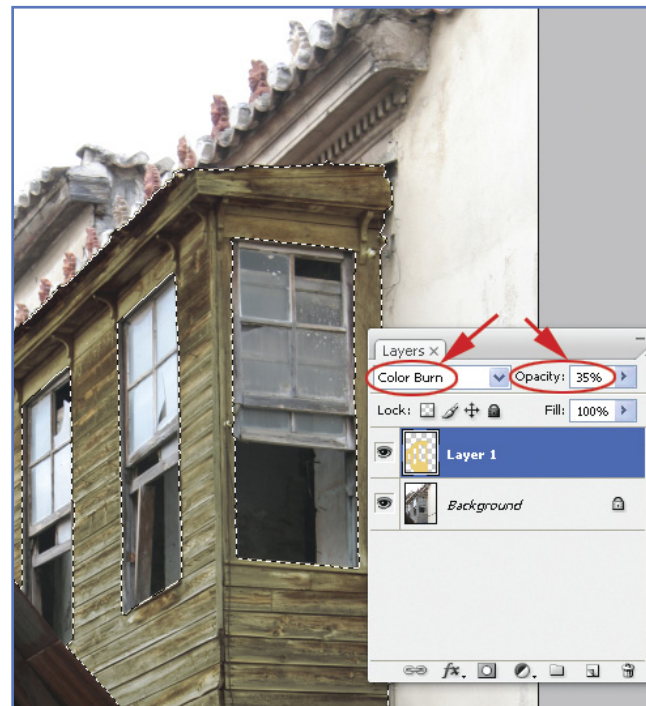
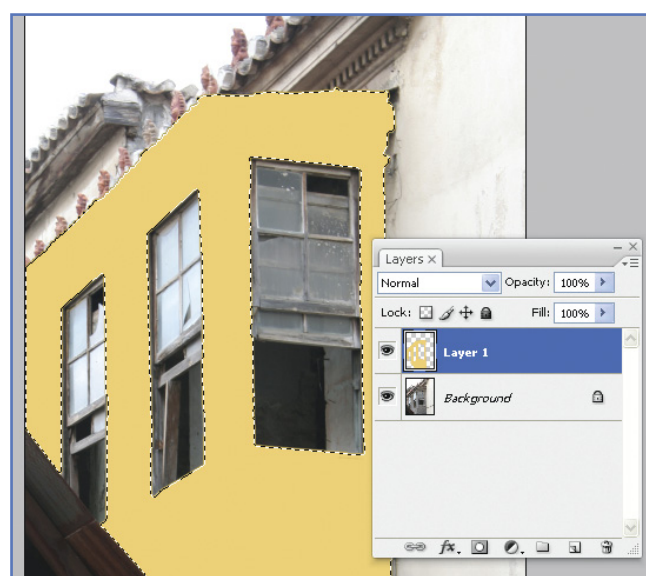


6: Θα επεξεργαστούμε, την επιλογή αυτή, με την βοήθεια της εντολής **Refine Edge**. Πατάμε το **κουμπί: Refine Edge**, που βρίσκεται στην λωρίδα των ρυθμίσεων του εργαλείου Quick Selection. Στο σημείο αυτό πρέπει να αναφέρουμε ότι το κουμπί: Refine Edge βρίσκεται στις λωρίδες των ρυθμίσεων όλων των εργαλείων επιλογής. Επομένως, με την βοήθεια τις εντολής αυτής, μπορούμε να επεξεργαστούμε επιλογές, που έχουμε δημιουργήσει με οποιοδήποτε από τα εργαλεία επιλογής.



7: Πατώντας το κουμπί: Refine Edge, ανοίγουμε το πλαίσιο διαλόγου. Με το Radius δημιουργούμε ομαλό σβήσιμο στην επιλογή. Αντίθετα, με τον μηχανισμό ολίσθησης Contrast "σκληραίνουμε" τα όρια της επιλογής. Με τον συνδυασμό της δράσης των δύο παραπάνω, δημιουργούμε τον τύπο των ορίων της επιλογής, που θέλουμε κάθε φορά. Με την βοήθεια των υπόλοιπων τριών μηχανισμών ολίσθησης: Smooth, Feather και Contract/Expand δίνουμε την τελική μορφή των ορίων της επιλογής.

8: Έχοντας ως βάση τις παραπάνω περιγραφές των λειτουργιών της κάθε ρύθμισης, για την συγκεκριμένη επιλογή που επεξεργαζόμαστε, δίνουμε στο Radius τιμή: 3,5 pixels, ενώ στο Contrast δίνουμε τιμή: 8 %. Επίσης, δίνουμε στο Smooth τιμή: 4 και στο Feather τιμή: 1,0 pixel. Τέλος, επειδή θέλουμε να στενεύσουν τα όρια της επιλογής, δίνουμε στο Contract/Expand τιμή: -5 %. Τσεκάροντας το μικρό τετράγωνο στο Preview βλέπουμε πως ακριβώς έχουν διαμορφωθεί τα όρια της επιλογής. Δίνουμε OK. Ολοκληρώσαμε, επομένως, την δημιουργία και την επεξεργασία της επιλογής των ορίων της ξύλινης κατασκευής.



9: Θα δημιουργήσουμε ένα νέο Layer με την εντολή **New Layer**. Έχοντας επιλεγμένο το νέο αυτό Layer: Layer 1, θα ρίξουμε ένα κίτρινο χρώμα στην επιλογή των ορίων της ξύλινης κατασκευής. Πηγαίνουμε στην παλέτα των εργαλείων και πατάμε το εικονίδιο του Foreground χρώματος. Αποτέλεσμα αυτής της ενέργειας είναι να ανοίξει αυτόματα το ειδικό πλαίσιο διαλόγου Color Picker. Από το Color Picker μπορούμε να αλλάξουμε το Foreground χρώμα. Επιλέγουμε το κατάλληλο κίτρινο χρώμα (R: 244, G: 209, B: 114) και δίνουμε OK. Το παραπάνω κίτρινο χρώμα θα το ρίξουμε στην επιλογή με την βοήθεια της εντολής Fill από το μενού Edit. Στο πλαίσιο διαλόγου της εντολής Fill και στον τομέα Contents διαλέγουμε Foreground Color από την πτυσσόμενη λίστα Use και δίνουμε OK. Εμφανίζεται, στο νέο Layer, το κίτρινο χρώμα μέσα στην επιλογή των ορίων της ξύλινης κατασκευής.

10: Θα αλλάξουμε την κατάσταση ανάμιξης του Layer: Layer 1: Πηγαίνουμε στην πτυσσόμενη λίστα των καταστάσεων ανάμιξης και φεύγοντας από την κατάσταση Normal πηγαίνουμε στην **κατάσταση Color Burn**. Χαρακτηριστικό της κατάστασης Color Burn είναι ότι αυξάνει το contrast του Layer που βρίσκεται κάτω από το ενεργό (επιλεγμένο) Layer. Μειώνοντας, εδώ, αρκετά το ποσοστό της αδιαφάνειας (Opacity) στο Layer: Layer 1 παίρνουμε ένα ρεαλιστικότερο αποτέλεσμα. Δίνουμε για την αδιαφάνεια την τιμή: 35 %. Έχουμε αλλάξει, έτσι, την απόχρωση του ξύλου στην στεγασμένη ξύλινη κατασκευή της πρόσοψης. Υπενθυμίζουμε ότι καθοριστική για το επιτυχημένο αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία και η επεξεργασία της επιλογής των ορίων της ξύλινης κατασκευής, με αρκετά μεγάλη ακρίβεια και ταχύτητα. Την μεγάλη αυτή ακρίβεια και ταχύτητα, μας την έδωσε η συνδυασμένη δράση του εργαλείου Quick Selection και της εντολής Refine Edge.

PHOTO^{NET} TSHIRT



2 ΧΡΩΜΑΤΑ | 3 ΜΕΓΕΘΗ | 6 ΣΧΕΔΙΑ!



ΚΑΝΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ!

www.nexusmedia.gr/t-shirts